Bestandsname
Eeg, Carl

Bestandsbildung (Person)
Eeg, Carl (1876-1956)

Art des Bestandes
Teilnachlass

Tektonik
Einzelbestände

Umfang (laufende Meter)
0,04

Laufzeit
1897 - 1944

Inhalt
Werkfotografien (Kopien) und Zeitungsartikel zu der Malerin Doris am Ende, Korrespondenz

Geschichte
1999 gelangten die ersten Lieferungen zum Nachlass Carl Eeg ins Deutsche Kunstarchiv. Sie bestanden vor allem aus Korrespondenz. Eine weitere Lieferung, die ausschließlich aus Korrespondenz bestand, erfolgte im Jahr 2000.

Geleitwort
Im Jahr 1999 wurde die erste Lieferung zum Nachlass Eeg, Carl in Word verzeichnet. Die zweite Lieferung aus dem Jahr 2000 blieb zunächst unverzeichnet, bis 2018 für den gesamten Bestand ein Datenbank-Verzeichnis angelegt wurde. Im Zuge dessen wurden die Archivalien aus dem Word-Katalog neu verzeichnet, wobei die Altsignaturen in den neuen Verzeichnungseinheiten aufgeführt sind. Eine Postkarte von Julie Wolfthorn an Anna Muthesius befindet sich nicht mehr beim Bestand. Aus diesem Grund bleibt Signatur DKA NL Eeg, Carl, 3 leer.

Erschließung und Verzeichnung

Erschließungszustand
verzeichnet

Art der Erschließung
Word

Verzeichnungsschritt
Erstverzeichnung

Erschließungszustand
verzeichnet

Art der Erschließung

Datenbank (Faust)

Verzeichnungsschritt
Neuverzeichnung

Bearbeitung

Information zur Freigabe und Nutzung (öffentlich)
Für die Einsicht muss eine Genehmigung bei der Rechteinhaberin oder dem Rechteinhaber eingeholt werden.

Bei Fragen zur Einsichtnahme und/oder Genehmigungen kontaktieren Sie uns bitte über studiensaal.archive@gnm.de.

ergänzende Bestände
in Privatbesitz

im Landesamt für Denkmalpflege, Bremen

Verwahrende Institution
Nürnberg, Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum