

gedruckt am: 10.04.2025

Bestandsname

Kaus, Max

Bestandsbildung (Person)

Kaus, Max (1891-1977)

Art des Bestandes

Nachlass

Tektonik

Einzelbestände

Umfang (laufende Meter)

10,45

Laufzeit

1825 - 2019

Inhalt

Personenstandsdokumente, persönliche Fotografien, Lebensläufe, Werkstatt-/Skizzen- und Notizbücher, Unterlagen zu Lehrtätigkeit und Ehrungen, Unterlagen zu Kunstinstitutionen, zum Kunsthandel und zu Verkäufen, Ausstellungsunterlagen, Unterlagen zum Werkverzeichnis, Veröffentlichungen, Geschäftsunterlagen, Werkfotografien, -reproduktionen und Dias, umfangreiche Korrespondenz

Geschichte

1985 nahm das Archiv zur Witwe des Bestandbildners Kontakt auf. Diese übergab im November 1987 einen Großteil des schriftlichen Nachlasses. Seitdem folgten regelmäßige Schenkungen seitens der Witwe. Die jüngsten Nachlieferungen erfolgte im Juni 2016, im Oktober 2018 und im Juni 2020.

Geleitwort

Das vorliegende Datenbank-generierte Verzeichnis ist ein retrokonvertiertes Verzeichnis. Das heißt, die Daten des ursprünglich vorhandenen Schreibmaschinenverzeichnisses wurden - ohne Überprüfung der Angaben anhand der originalen Dokumente - in die Datenbank aufgenommen. Dabei wurden die Verzeichniseinheiten nach bestem Wissen und Gewissen den Klassifikationen zugeordnet. Datierungen, Dokumententypen und die genaue Anzahl der Unterlagen waren bisweilen in den ursprünglichen Schreibmaschinenverzeichnissen nicht genau erfasst und wurden während der Retrokonversion nicht nacherfasst. Zu I,B-51: Ausstellungsunterlagen. Hier waren ursprünglich sämtliche Ausstellungunterlagen unter einer Signatur zusammengefasst und nach Orten alphabetisch sortiert. Allerdings handelte es sich bei einigen Namen nicht um Orte, sondern um Namen, z. B. von Galerien. Bei der Retrokonversion wurde die Signatur aufgeschlüsselt. Um die Ordnung beizubehalten wurden immer die ersten drei Buchstaben in die Signatur mitaufgenommen (z. B. I,B-51 ber für Berlin oder I,B-51 bou für Ateliergalerie Renate Boukes).

Erschließung und Verzeichnung

Erschließungszustand

verzeichnet

Verzeichnungsschritt

Erstverzeichnung

Erschließungszustand

verzeichnet

Art der Erschließung

Datenbank (Faust)

Verzeichnungsschritt

Retrokonversion

Verzeichnungsschritt

Bearbeitung

Verwahrende Institution

Nürnberg, Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum

DEUTSCHES KUNSTARCHIV im Germanischen Nationalmuseum