

gedruckt am: 09.04.2025

Bestandsname

Max, Gabriel von

Bestandsbildung (Person)

Max, Gabriel von (1840-1915)

Art des Bestandes

Teilnachlass

Tektonik

Einzelbestände

Umfang (laufende Meter)

12,50

Laufzeit

1713 - 2005

Inhalt

Personenstandsdokumente, Skizzen, Gedichte, Theaterstücke, Aufträge, Lehrtätigkeit, Ausstellungsunterlagen, Künstlervereinigungen, Notizen, Korrespondenz, Zeitungsausschnitte, Geschäftsunterlagen, Fotografien, Werkstudien u. a.

Geschichte

1983 nahm das Archiv Kontakt mit der Enkelin des Künstlers auf und es kam zur ersten Übergabe der schriftlichen Dokumente. In den Jahren 1985, 1988 und 1990 übergab die Enkelin, 2008 und 2010 ein späterer Nachfahre weitere Nachlassteile dem Archiv. 2017 überbrachte eine ehemalige Nachbarin dem Archiv eine Nachlieferung zu den Beständen Colombo von Max und Gabriel von Max. Die Neuverzeichnung im Jahre 2011/2012 wurde dankenswerterweise durch die Ernst von Siemens Kunststiftung ermöglicht.

Geleitwort

Die schriftlichen Aufzeichnungen von Gabriel von Max wurden nach dominanten Themeninhalten klassifiziert. Sie greifen meist ineinander und sind nicht eindeutig voneinander abzugrenzen. Die Nachlieferung von 2017 beinhaltet Materialsammlungen und Entwürfe für eine geplante, jedoch nie realisierte Veröffentlichung über das Haus Max und Gabriel von Max.

Erschließung und Verzeichnung**Erschließungszustand**

verzeichnet

Verzeichnungsschritt

Erstverzeichnung

Erschließungszustand

verzeichnet

Art der Erschließung

Datenbank (Faust)

Verzeichnungsschritt

Neuverzeichnung

Verzeichnungsschritt

Bearbeitung

Erschließungszustand

verzeichnet

Art der Erschließung

Datenbank (WissKI)

Verzeichnungsschritt

Bearbeitung

Erschließungszustand

unverzeichnet

ergänzende Bestände

Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Verwahrende Institution

Nürnberg, Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum

DEUTSCHES KUNSTARCHIV im Germanischen Nationalmuseum