

gedruckt am: 30.04.2025

Bestand

Martin, Kurt

Signatur

Martin, Kurt, ASS 3, ASS 10, AMK 7

Archivalientyp

Konvolut

Klassifikation

I,B Beruf und Werk (zu Lebzeiten)

Eigene Veröffentlichungen und Herausgeberschaften

Titel

Veröffentlichte Aufsätze von Martin

Enthält

u.a. "Edvard Munch" in: Der Kunstwart (1926), "Die Madonna aus dem Münchner Angerkloster", in: Deutsche Illustrierte Rundschau (1926), "Die moderne Zimmeruhr" in: Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit (1929), Diverse Veröffentlichungen in "Badischer Werkbund" (1930 - 1935), "Hermann Burte als Maler", in: Der Kunstwart, 44. Jhg., Heft 11 (1931), "Der Bildhauer Christoph Voll" in: Der Kunstwart (1931), "Der verloren geglaubte Plan Balthasar Neumanns zur Schwetzingen Residenz" (1933), "Schattentheater und Puppenspiel" in: Frau und Gegenwart. Neue Frauenkleidung und Frauenkultur (1934), "Das Badische Armeemuseum im ehemaligen Marstall zu Karlsruhe", in: Heraklith. Rundschau (1934), "Kunstakademie und Kunstmuseen" in: Kulturarbeit (1949), "Lucullus war gar nicht so!" (1949) in: Das Grossküchen Magazin", "Bartholomeus van der Helst: Junges Ehepaar" (1949) in: Atlantis, "Museum und Akademie", in: Kulturarbeit (1949), Ein unbekannter Altar von Friedrich Herlin und seine Herkunft" (1951), "Erziehung zur Kunst durch die Kunst" in: Kulturarbeit (1953), "Repräsentation und Bewahrung. Der Louvre und die Pariser Museen" (1954), "Zur Ausstellung 'Kunst unserer Zeit' in der Orangerie" (1955) in: Karlsruher Spiegel, "Das Wundermädchen Margaretha Weiss aus Roth bei Speyer und die Silberstiftzeichnung nach einem etwa zwölfjährigen krankhaften Mädchen von Hans Baldung Grien" (1960), "Mehr Platz für die Deutsche Malerei" in: Münchner Leben (1963), "Schicksale des Isenheimer Altars. Erinnerungen aus der Zeit von 1936 bis 1945", in: Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire, Bd. 11 (1967), S. 211-216, "Die unersetzbare Funktion des Handwerks" in: Werk und Zeit (1971), Erinnerungen an die französische Kulturpolitik in Freiburg i.Br. nach dem Krieg" (1974), "Verschaffelts Standbild für Karl Alexander von Lothringen auf der Place royale in Brüssel" in: Oberrheinische Kunst (ohne Datum)

Anzahl / Umfang / Art

Konvolut

Datierung

1925 - 1974

Datierung

ohne Datum

Beteiligt/Erwähnt

Person

Burte, Hermann (1879-1960)

Voll, Christoph (1897-1939)

Baldung Grien, Hans (1484-1545)

Munch, Edvard (1863-1944)

Neumann, Balthasar (1687-1753)

Helst, Bartholomeus van der (1613-1670)

Herlin, Friedrich (1435-1500)

Karl, Lothringen, Prinz (1712-1780)

Beteiligt/Erwähnt

Körperschaft

Atlantis-Verlag (Zürich / Freiburg im Breisgau)

Hubert-Burda-Media-Holding GmbH & Co. KG (Offenburg / München)

Kunstwart-Verlag (Dresden) (1887 - ca. 1894)

Musée du Louvre (Paris) (1793-)

Urban-Verlag (Freiburg im Breisgau) (1923-)

Verlag form GmbH (Frankfurt am Main)

Faust-Permalink

http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=23206

weitere Informationen

Sonderformat: auch Archivschachtel Sondergröße

auch Archivmappe klein

Signatur (summarisch): ASS 3

ASS 10

AMK 7

Ortsindex: Dresden, München, Schwetzingen, Karlsruhe/Baden, Paris , Speyer, Freiburg im Breisgau, Brüssel , Offenburg, Frankfurt am Main, Zürich

Personenindex: Munch, Edvard und Burte, Hermann und Voll, Christoph und Neumann, Balthasar und Helst, Bartholomeus van der und Herlin, Friedrich und Baldung Grien, Hans und Weiss, Margaretha und Karl, Lothringen, Prinz und Martin, Kurt

Körperschaftsindex: Badisches Armeemuseum (Karlsruhe), Musée du Louvre (Paris), Kunstwart-Verlag (Dresden), Hubert-Burda-Media-Holding GmbH & Co. KG (Offenburg / München), Verlag form GmbH (Frankfurt am Main), Atlantis-Verlag (Zürich / Freiburg im Breisgau), Urban-Verlag (Freiburg im Breisgau)