

gedruckt am: 14.03.2025

### **Bestand**

Grote, Ludwig

### **Signatur**

Grote, Ludwig, 2064

### **Archivalientyp**

Akte

Klassifikation

I,B Beruf und Werk (zu Lebzeiten)

Unterlagen zu Ausstellungen

Ausstellungen im Haus der Kunst, München

### **Titel**

Unterlagen zur Ausstellung "Der Blaue Reiter" aus der Reihe Internationale Kunstausstellungen (1949/50) im Haus der Kunst

### **Enthält**

vorbereitende Unterlagen zur abstrakten Malerei: Korrespondenz mit Hilla Rebay (auch sogenannte Kollektivbriefe), theoretische Überlegungen und Publikumscommentare zu abstrakter Kunst (in Abschrift) [1948-1949], Hilla von Rebay: "Der Rhythmus des Inzwischen. Die absolute Malerei", "Solomon R. Guggenheim Foundation. Museum of Non-Objective Painting"

### **Anzahl / Umfang / Art**

3 Briefe (7 Blatt)

1 Briefkarte

1 Briefentwurf (1 Blatt)

2 Antwortbriefe (Durchschlag, 2 Blatt)

Typoskripte (170 Blatt)

### **Datierung**

1948 - 1949

### **Datierung**

ohne Datum

Beteiligt/Erwähnt

### **Person**

Rebay, Hilla von (1890-1967)

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Beteiligt/Erwähnt

### **Körperschaft**

Solomon R. Guggenheim Museum (New York City/New York ) (1939-)

## Haus der Kunst (München) (1946-1992)

### **Sprache**

Deutsch

Englisch

### **Bemerkungen (öffentlich)**

Alle Unterlagen auf Durchschlagpapier wurden gemeinsam als Typoskripte gezählt, auch wenn sie handschriftliche Anmerkungen von Hilla von Rebay enthalten, da es schwierig festzustellen ist, ob es sich um Originale oder Abschriften für Grote handelt,

### **Faust-Permalink**

[http://dka.gnm.de/objekt\\_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=30288](http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=30288)

### **weitere Informationen**

Signatur (kurz): 2064

Ortsindex: New York City/New York , München

Personenindex: Rebay, Hilla von und Grote, Ludwig und Kandinsky, Wassily

Körperschaftsindex: Solomon R. Guggenheim Museum (New York City/New York ), Haus der Kunst (München)