

gedruckt am: 14.03.2025

Bestand

Grote, Ludwig

Signatur

Grote, Ludwig, 2064

Archivalientyp

Akte

Klassifikation

I,B Beruf und Werk (zu Lebzeiten)

Unterlagen zu Ausstellungen

Ausstellungen im Haus der Kunst, München

Titel

Unterlagen zur Ausstellung "Der Blaue Reiter" aus der Reihe Internationale Kunstausstellungen (1949/50) im Haus der Kunst

Enthält

vorbereitende Unterlagen zur abstrakten Malerei: Korrespondenz mit Hilla Rebay (auch sogenannte Kollektivbriefe), theoretische Überlegungen und Publikumscommentare zu abstrakter Kunst (in Abschrift) [1948-1949], Hilla von Rebay: "Der Rhythmus des Inzwischen. Die absolute Malerei", "Solomon R. Guggenheim Foundation. Museum of Non-Objective Painting"

Anzahl / Umfang / Art

3 Briefe (7 Blatt)

1 Briefkarte

1 Briefentwurf (1 Blatt)

2 Antwortbriefe (Durchschlag, 2 Blatt)

Typoskripte (170 Blatt)

Datierung

1948 - 1949

Datierung

ohne Datum

Beteiligt/Erwähnt

Person

Rebay, Hilla von (1890-1967)

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Beteiligt/Erwähnt

Körperschaft

Solomon R. Guggenheim Museum (New York City/New York) (1939-)

Haus der Kunst (München) (1946-1992)

Sprache

Deutsch

Englisch

Bemerkungen (öffentlich)

Alle Unterlagen auf Durchschlagpapier wurden gemeinsam als Typoskripte gezählt, auch wenn sie handschriftliche Anmerkungen von Hilla von Rebay enthalten, da es schwierig festzustellen ist, ob es sich um Originale oder Abschriften für Grote handelt,

Faust-Permalink

http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=30288

weitere Informationen

Signatur (kurz): 2064

Ortsindex: New York City/New York , München

Personenindex: Rebay, Hilla von und Grote, Ludwig und Kandinsky, Wassily

Körperschaftsindex: Solomon R. Guggenheim Museum (New York City/New York), Haus der Kunst (München)