

gedruckt am: 15.03.2025

Bestand

Lankheit, Klaus

Signatur

Lankheit, Klaus, 442 bis 445, ASS 7

Archivalientyp

Konvolut

Klassifikation

I,B Beruf und Werk (zu Lebzeiten)

Materialsammlungen und Arbeitsunterlagen

Materialsammlung zu weiteren Themen

Titel

Bildarchiv - Sammlung von Werkreproduktionen zu diversen Themen (gattungsübergreifend)

Enthält

u.a. zur italienischen Kunst des Barock bis zum 19. Jahrhundert, zur französischen Kunst des 19. Jahrhunderts, Weltausstellungen, klassische Moderne allgemein, Futurismus, Expressionismus, Neue Künstlervereinigung München, Blauer Reiter, u. a. zu den Künstlern Andrea Appiani, Pelagio Palagi, Fritz Melis, Michael Düchting, George Grosz, Adolf Erbslöh, Franz Marc, Marianne von Werefkin, Alexej von Jawlensky, Alexander Kanoldt

Anzahl / Umfang / Art

Fotografien

Zeitschriftenausschnitte

Ektachrome

1 Glasdia (Konvolut)

Datierung

ohne Datum

Bemerkungen (öffentlich)

Es handelt sich hierbei um zahlreiche Reproduktion, vor allem Fotografien, von Kunstwerken (gattungsübergreifend) aus diversen Themenkomplexen, zu denen Lankheit geforscht und veröffentlicht hat. Die Reproduktionen sind unsortiert. Oft sind auf der Rückseite Angaben zu Künstler, Titel, Datierung usw. vermerkt. In ASS 7 befindet sich ein Glasdia mit der Abbildung "italienische Kunstabteilung Pariser Ausstellung".

Faust-Permalink

http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=33425

weitere Informationen

Sonderformat: auch Archivschachtel Sondergröße

Signatur (summarisch): 442 bis 445

ASS 7

Personenindex: Appiani, Andrea und Palagi, Pelagio und Melis, Fritz und Düchting, Michael und Grosz, George und Erbslöh, Adolf und Marc, Franz und Werefkin, Marianne von und Jawlensky, Alexej von und Kanoldt, Alexander und Lankheit, Klaus

DEUTSCHES KUNSTARCHIV im Germanischen Nationalmuseum