

gedruckt am: 20.06.2025

Bestand

Marc, Franz

Signatur

Marc, Franz, I,A-1-0119a

Titel

Franz Marc mit zwei seiner Hunde

Vorlage

Fotografie

Datierung

um 1910

Urheberin/Urheber

unbekannt/unleserlich/nicht identifiziert

Umschreibung (Person)

Unbekannt

Dargestellte/Dargestellter

Person

Marc, Franz (1880-1916)

Entstehungsort

Ort

Sindelsdorf

Inhalt / Enthält

Vollfigur im Halbprofil nach rechts gewandt in einem Wohnraum. Franz Marc hockt zwischen zwei Hunden auf dem Boden, seine rechte Hand liegt auf einem Stuhl, auf dem der kleinere der beiden Hunden sitzt. Der Maler trägt einen dreiteiligen dunklen Anzug mit Hemd und Krawatte. Im Hintergrund sind weitere Möbel zu sehen.

Sammlungszusammenhang: Die Fotografie gehört zu einem Konvolut von privaten Fotografien aus den Jahren 1893 bis 1955. Der Bestand Marc enthält außerdem Personenstandsdokumente, Familienkorrespondenz, das Pariser Tagebuch und Korrespondenz unter anderem von Adolf Erbslöh, Lyonel Feininger, Erich Heckel, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Kokoschka, August Macke, Ludwig Meidner, Gabriele Münter und Emil Nolde, außerdem private und Werkfotografien sowie Reproduktionen. Enthalten ist auch der Restnachlass seines Vaters, des Malers Wilhelm Marc (1839-1907). Die Bestandslaufzeit umfasst die Jahre 1800 bis 2009. Der Nachlass Franz Marc kam in den Jahren 1972 bis 2010 ins Archiv.

Material/Technik/Maße

Technik: Silbergelatineabzug

Trägermaterial: Verdex

Blattmaß (Höhe x Breite in cm): 9,9 x 14,1

Motivmaß (Höhe x Breite in cm): 9,7 x 14,1

Farbigkeit: monochrom

Porträttyp: Einzelporträt

Bemerkung (öffentlich)

Der rechte Hund ist Marcs Hund Russi.

Dokument abgebildet in: Fröhlich, Stefan/Huck, Markus: Franz Marc. Prophet der Moderne. Regensburg 2015, S.68

gehört zu Verzeichnungseinheit

Persönliche Fotografien von Franz und Maria Marc (Marc, Franz, I,A-1)

Faust-Permalink

http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=21260

DEUTSCHES KUNSTARCHIV im Germanischen Nationalmuseum