

gedruckt am: 29.04.2025

Bestand

Max, Gabriel von

Signatur

Max, Gabriel von, I,A-70-0001

Titel

Die Familie des Malers und Anthropologen Gabriel von Max

Vorlage

Fotografie

Datierung

um 1870

Urheberin/Urheber

unbekannt/unleserlich/nicht identifiziert

Umschreibung (Person)

Unbekannt

Dargestellte/Dargestellter

Person

Max, Gabriel von (1840-1915)

Max, Anna (?-1872)

Max, Caroline (1852-1890)

Max, Albrecht (1849-1938)

Max, Heinrich (1847-1900)

Max, Emmanuel (1810-1901)

Entstehungsort

Ort

Prag

Studio/Agentur

Umschreibung (Körperschaft)

Langer & Pommer[...] Photograph

Inhalt / Enthält

Sammlungszusammenhang: Die Fotografie gehört zu einem Konvolut von fünf großformatigen Familienfotografien der Familie Max aus dem 19. Jahrhundert. Der Bestand Max umfasst neben persönlichen Unterlagen der Familie Max auch Korrespondenz sowie Skizzen und schriftliche Dokumente aus dem Leben des Künstlers Gabriel von Max. Der Bestand umfasst 16 Regalmeter über eine Laufzeit von 1713-2012.

Ganzfiguriges Gruppenbild der Familie Max in einem Wohnraum in einem querovalen Bildausschnitt. Gabriel von Max steht in Frontalansicht in der Mitte, den rechten Arm um

seine Schwester Lina gelegt, den linken Ellenbogen auf einen Kaminsims hinter sich gestützt. Er trägt eine geknöpfte Filzjacke über Hemd und Hose. Zu seiner Linken sitzt seine Mutter Anna im Halbprofil nach rechts gedreht auf einem gepolsterten Sessel. Sie trägt ein weißes Kleid mit Krinoline und hält mit beiden Händen einen dunklen Überwurf in ihrem Schoß. Hinter ihr steht der Bruder von Gabriel von Max Heinrich im Dreiviertelprofil nach rechts gewandt, mit verschränkten Armen auf der Rückenlehne des Sessels seiner Mutter lehrend. Er trägt einen schwarzen Frack mit passender Hose, hellem Hemd und Halsbinde. Genau in der Bildmitte rechts von Gabriel von Max sitzt seine Schwester Lina in Frontalansicht. Sie hält mit beiden Händen eine Tasche aus geflochtenem Stroh auf ihrem Schoß und trägt ein weißes Kleid mit kleinen Punkten. Zu ihrer Rechten steht der Onkel der Geschwister, Emmanuel Max, im Viertelprofil nach links gewandt, den Daumen seiner linken Hand in die Hosentasche geschoben. Mit seiner Rechten stützt er sich auf die Rückenlehne des Stuhls seiner Frau. Er trägt einen dunklen Frack, Hemd und Halsbinde. Seine Frau sitzt auf einem gepolsterten Stuhl und hat die Hände in den Schoß gelegt. Ihre Füße ruhen auf einem Schemel. Die Wölbung ihres Bauches unter ihrem voluminösen gestreiften Kleid deutet auf eine Schwangerschaft hin. Darüber trägt sie ein dunkles Schultermäntelchen. Hinter ihr sitzt Albert Max, der letzte der Brüder, im Dreiviertelprofil nach links gedreht rittlings auf einem geschnitzten Holzstuhl. Er hat seine Arme über der Rückenlehne vor sich verschränkt und trägt einen hellen Frack mit Hemd und Halsbinde. Vor ihm zu seiner Rechten steht ein beschnittenes Tischchen mit einem aufgeschlagenen Buch. Rechts neben der Gruppe befindet sich eine Zimmerpflanze in einem Gestell. Auf dem Kaminsims hinter der Gruppe steht eine Kaminuhr, darüber an der holzvertäfelten Wand mit Zierbordüren hängen drei gerahmte Landschaftsgemälde. Am linken Bildrand ist ein zurückgezogener Vorhang zu erkennen. Die Personen sind rund um das Bild benannt.

Material/Technik/Maße

Technik: Kollodiumpapierabzug

Trägermaterial: Papier

Blattmaß (Höhe x Breite in cm): 31,4 x 38

Motivmaß (Höhe x Breite in cm): 25,6 x 31,5

Farbigkeit: monochrom

Porträttyp: Gruppenporträt

gehört zu Verzeichnungseinheit

Fotografien zu Familie und Freunden (Max, Gabriel von, I,A-70)

Faust-Permalink

http://dka.gnm.de/objekt_start.fau?prj=dka-ifaust&dm=dka&ref=23921